



Un team intime

Un – c'est bien connu $1 + 1 = 1$

Bernadette Saunier Moery est photolithographe de métier, et elle a suivi une formation de peintre. **Michel Pittet** est autodidacte, il travaille le plexi comme hobby depuis cinq ans.

Si cette exposition est une première pour Michel Pittet, Bernadette Saunier Moery présente ses œuvres depuis de nombreuses années déjà, dans des galeries genevoises principalement ainsi que lors d'accrochages originaux dans des ateliers d'artisans.

Les tableaux et sculptures de Bernadette et le mobilier de Michel Pittet s'harmonisent en un tout original, créatif, ludique et harmonieux.

Team - Bernadette Saunier Moery et Michel Pittet collaborent depuis une dizaine d'années.

Leur amour du « ruclonnage » les réunit chez les ferrailleurs, à la découverte de métal et vieux objets à insérer dans les toiles pour elle, et meubles pour lui, qu'il agrémente de plexiglas et leds.

Si chacun travaille dans son propre atelier, les artistes se retrouvent pour la finalisation de leur travail respectif.

Intime – Cette relation que les deux artistes entretiennent avec les objets est une histoire de coups de foudre, de rencontres au hasard d'une promenade, d'une virée récup' ou d'une excursion en montagne.

Le temps perdu ou oublié retrouve toute son actualité dans leurs œuvres.

Ils ont une approche quasi affectueuse de l'objet; entre leurs doigts, ceux-ci sont détournés, sublimés pour devenir création artistique.

Les œuvres de Bernadette sont à son image : pétillantes et non dénudées d'humour et de poésie. Elle propose une série de tableaux d'inspiration graphique, des toiles de grands formats, portraits originaux des personnages issus du vécu imagé de l'artiste.

Bernadette n'est pas une inconnue du public de La julienne, elle a participé avec succès aux deux expositions collectives organisées par la Commune, elle a également exposé à la Mairie.

Michel nous fait découvrir une série de meubles et d'objets décoratifs.

Le plexiglas lui permet de redonner une fonction à des objets abîmés sans en effacer les marques d'usure et du temps.